

**Dossier réalisé pour le cours de  
Édition jeunesse  
Emilie Etemad & Xavier Dollo**



# ***La représentation LGBTQIA+ au sein du CDI***

Pourquoi et comment inclure des ouvrages mettant en scène des personnages queer dans les collèges ?

***Cosmos Tissot***

***DEUST2 métiers du livre et des bibliothèques***

***UFR Art-lettres-communication***

***Université Rennes 2***



# ***La représentation LGBTQIA+ au sein du CDI***

1. Pourquoi est-ce important dans les collèges ?
2. Qu'est-ce qu'une «bonne» représentation ?
3. Quelques ouvrages recommandés

***Lexique***

***Bibliographie***

***Remerciements***

***Annexes***

1ère édition du 15/05/2023

*Ce dossier est sous licence créative commons :  
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification*

*Pour contacter l'auteurice : [cosmos.tissot@gmail.com](mailto:cosmos.tissot@gmail.com)*

# INTRODUCTION

Ce dossier est né d'un manque. Le manque de représentation queer\* dans les établissements scolaires, notamment au collège. Je suis une personne non-binaire, et durant l'intégralité de mon cursus dans le secondaire, je n'ai jamais rencontré ce mot alors que je fréquentais assidûment le CDI.

La première fois que j'ai rencontré un personnage se posant des questions sur son genre, j'ai été surprise : c'était moi. Et en même temps, ce n'était que de la fiction, ça n'existait pas réellement à mes yeux : ça ne pouvait qu'être une invention de l'auteur. Simplement parce que je rencontrais ce terme aussi tard, je n'arrivais pas à considérer que c'était réel, et que je pouvais être qui j'étais librement. Ça m'a pris plusieurs années encore avant que j'accepte le fait que j'étais trans, que j'étais non-binaire, et que je n'avais pas de problème.

De cela est né un constat : tous les livres que j'avais lus étaient cis-normés\*, et l'immense majorité était également hétéro-normée\*. Et si ça n'avait pas été le cas, j'aurais pu m'accepter bien plus tôt. De ce fait, il me semblait plus qu'important d'aborder le sujet :

les livres LGBTQIA+\* sont encore trop peu présents dans les CDI, pour une multitude de raisons. Pourtant, cette représentation est loin d'être accessoire, elle est vitale et joue un rôle majeur dans la lutte contre les lgbt-phobies\*, qui est une préoccupation nationale.

Ce dossier, pourtant réalisé dans le cadre de mes études, est volontairement rédigé à la première personne : mon vécu de personne non-binaire\*, bi\*, et aro-ace\* est intrinsèquement lié à ce sujet. J'ai tenté de le rédiger de façon neutre, mais après tout pourquoi séparer mon vécu de mes propos quand l'un des propos les plus importants de ce dossier est «écoutez les concernés» ?

L'idée même de ce dossier est venue de mon vécu, et ce dernier est une de mes sources... Je ne m'empêcherai donc pas de parler à la première personne lorsque cela me semblera nécessaire, et uniquement dans ce cas.

# Pourquoi est-ce important dans les collèges ?

Le centre d'information et de documentation (CDI) se doit d'être un "lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information"<sup>1</sup>. Et dans ce cadre, il est donc un devoir de mettre à disposition de tous des livres traitant des sujets LGBTQ+, d'autant plus que le ministère est engagé dans la lutte contre les LGBT-phobies<sup>2</sup>. En 2019, il a en effet lancé la campagne "tous égaux, tous alliés\*", dont l'un des objectifs majeurs est de "lutter contre l'invisibilisation des jeunes LGBT, terreau à la fois de l'homophobie et de la transphobie et du mal-être de certains adolescents"<sup>3</sup>.

Mais plus que d'apporter des documentaires informatifs sur le sujet, il est important de ne pas imposer une vision cis et hétéro-normée\* à travers les ouvrages fictionnels. En effet, avoir uniquement des romans avec des personnages cis-het\* invisibilise la communauté queer et accentue le fait qu'il existe une «normalité». Or, dans la tête d'une majorité d'élèves, si quelqu'un ne rentre pas dans les cases de la normalité, alors cette personne est bizarre, ce qui crée discrimination et harcèlement.

C'était le cas de Lucas qui, le 7 janvier 2023, s'est donné la mort<sup>4</sup>. Il avait 13 ans, et a été harcelé à cause de son homosexualité qu'il ne cachait pas. Lucas n'est malheureusement pas le seul dans ce cas, et je suis personnellement convaincu que ses camarades n'auraient pas été aussi cruels s'ils avaient eu accès à plus d'ouvrages normalisant le sujet. Et pourtant, l'homosexualité est un sujet qui commence à se frayer une place sur les étagères, bien plus courant que l'intersexuation, ou l'aromantisme par exemple.

La représentation LGBTQIA+ est vitale, y compris dans les collèges. En effet, on ne devient pas queer quand on est adulte, bien au contraire, on l'est dès l'enfance. Au collège, les adolescents se cherchent, pour certains c'est la période des premières amours, pour d'autres la première occasion de se renseigner hors du cadre familial... Il est important que cette période soit sous le signe de la diversité, et de l'inclusivité. Et cela ne peut pas se faire sans un fonds en conséquence. Comment faire un éloge des différences quand toutes les histoires se ressemblent ?

Les professeurs documentalistes sont des enseignants particuliers au sein de l'équipe éducative. Ils enseignent théoriquement à tout le monde, et ont souvent un rapport privilégié aux élèves. Le CDI est à mi-chemin entre une salle de classe et un lieu de vie, où tous sont les bienvenus. Il est important, parfois vital, pour les personnes queer d'avoir un endroit où il est possible d'être compris·es et vu·es. Le CDI peut être un de ces endroits, au même titre que les bibliothèques ou les associations LGBTQIA+<sup>5</sup>. Le CDI est de fait l'endroit où il est le plus facile de créer un havre d'inclusivité au collège, où tous sauront trouver leur place.

À cela s'ajoute une question connexe : *comment mettre en avant ce fond arc-en-ciel dans le CDI ?* De nombreuses possibilités existent. On peut par exemple identifier clairement ces ouvrages afin que les élèves concernés les remarquent, par exemple avec une étiquette arc-en-ciel. Cependant, cela peut freiner certaines personnes queer qui auraient peur d'emprunter des livres abordant ces sujets, en plus d'effrayer les élèves cis-het qui pourraient refuser de les lire par peur de brimades ou simplement car ils ne pensent pas être la cible de ces livres. Pourtant ces ouvrages se doivent d'être lus par tous. Ils ne sont pas réservés à une minorité, bien au contraire.

Personnellement, je suis d'avis de les mettre au milieu des autres romans, et de simplement avoir des mots-clefs dans la base de donnée du CDI afin de pouvoir les retrouver en cas de demande spécifique. À part ces mots clefs, ce sont des romans comme les autres qui doivent donc être traités comme tels. Une romance lesbienne est une romance au même titre qu'une romance hétéro, un élève demandant donc de la romance devrait pouvoir se faire recommander les deux, qu'il soit ouvertement queer ou non. Cela permet à la fois de sensibiliser les élèves cis-het, mais aussi de donner des clefs de compréhension à ceux qui se cherchent, ou qui n'osent pas montrer leur appartenance à la communauté.

Certains professeur documentalistes profitent aussi de temps forts non-queer pour mettre en valeur ces ouvrages. Par exemple la journée du 8 mars<sup>6</sup> est l'occasion de faire passer des messages anti-stéréotypes de genre, incluant donc des ouvrages avec des héroïnes fortes, mais également les questions de transidentité. Il est plus qu'important de valoriser ce fonds, et pas uniquement lors du mois des fiertés LGBTQIA+ , en juin. La représentation est loin d'être l'unique intérêt de ces livres.

# Qu'est-ce qu'une bonne représentation ?

Les sujets LGBTQIA+ sont des sujets sensibles, et il peut être compliqué de différencier ce qui est bien dit avec ce qui va à l'encontre des revendications actuelles, surtout si l'on n'est pas soi-même concerné. Il est important de bien se renseigner avant d'acheter des livres traitant de ces thèmes. En effet, une mauvaise représentation peut avoir un effet dévastateur, que ce soit direct (perte d'estime de soi, auto-flagellation, etc.) ou indirect (créant par exemple des biais LGBT-phobes). Il est donc important de choisir précautionneusement les ouvrages qu'on inclut dans les collections.

Tout d'abord, il est important de savoir quel regard est apporté sur le sujet. En effet, il est possible d'avoir un roman avec un personnage trans, mais que le livre ait un regard transphobe\* sur la question. Il ne faut d'ailleurs pas oublier que la transphobie peut revêtir un grand nombre de formes contre toutes les quelles il faut lutter, et donc ne pas encourager.

Un autre aspect important, est le public cible du livre. Est-ce un livre à destination d'un public cis-het, ou écrit pour les concernés ? Ce deuxième cas est à privilégier, car les textes à destination d'un public non-concerné sont très souvent voyeuristes et maladroits, alors qu'à l'inverse tout le monde peut profiter pleinement d'ouvrages pensés pour convenir à un public LGBTQIA+, bien plus justes dans leurs propos.

Il peut être compliqué de comprendre tous les travers de tel ou tel type de discours, c'est pourquoi il faut absolument se former<sup>8</sup>, et écouter les avis des concernés. Bien entendu, les chroniqueur.euses et les sites tels que Babelio peuvent donner un aperçu du retour critique, mais des personnes lambda ne seront pas forcément sensibles aux mêmes choses que les lecteurs queers, ni avec la même intensité. Le mieux est donc de regarder l'avis de chroniqueur.euses LGBTQIA+<sup>8</sup> et de consulter des sites spécialisés sur le sujet tels que planète diversité<sup>9</sup> ou la rainbowthèque<sup>10</sup>, pour ne citer que des ressources francophones. Planète diversité a malheureusement arrêté d'être mis à jour en fin 2022, mais les critiques passées restent très instructives. Queer éducation<sup>11</sup> peut également avoir des ressources intéressantes, de même que les sites des associations queer, qui ont parfois des listes de ressources.<sup>12</sup>

Aussi, on doit se pencher sur l'auteur.ice. Qui est-ce ? Est-ce que le texte est ownvoice\*<sup>13</sup> ou pas ? Est-ce sa première tentative de roman inclusif ou pas ? Certains auteurs sont connus pour leur contenu queer, tels que Molly Knox Ostertag (La fille de la mer, Le garçon sorcière, etc.), Mx. Cordelia en France (Tant qu'il le faudra, L'éveil des sorcières, etc.), ou encore Gengoroh Tagame concernant les mangas (Le mari de mon frère & Our colorful days), il est plus simple de leur faire confiance sur la qualité de la représentation dans leurs textes.

Enfin, il faut penser la diversité plus loin qu'une seule et unique oppression : être queer regorge de facettes et de termes, qu'il convient de montrer dans leur pluralité. Il faut donc représenter toutes les lettres du sigle LGBTQIA+, et même plus. On ne peut pas parler de CDI inclusif s'il n'y a pas une variété des figures queer dans les textes.

Enfin, il faut aussi veiller à apporter une diversité d'angle d'attaque, et là encore, personne ne peut en juger si ce n'est le professeur documentaliste qui construit son fonds avec et pour ses élèves. En effet, même s'il est nécessaire d'avoir des romans ayant en intrigue centrale les différences des protagonistes, il ne faut pas avoir que ce type de récit dans ses étagères. Les personnes queer ne se résument pas uniquement à cette facette de leur identité, et il est essentiel de les montrer dans des aventures n'ayant rien à voir avec leurs différences. Pourquoi les personnages cis-hétéros auraient-ils le droit à des aventures fabuleuses remplies de magie, et les autres uniquement à des romans ancrés dans la réalité ?

Bien entendu, il ne faut pas bannir les ouvrages réalistes, loin de là, mais ils ne doivent pas constituer l'intégralité du fonds queer.

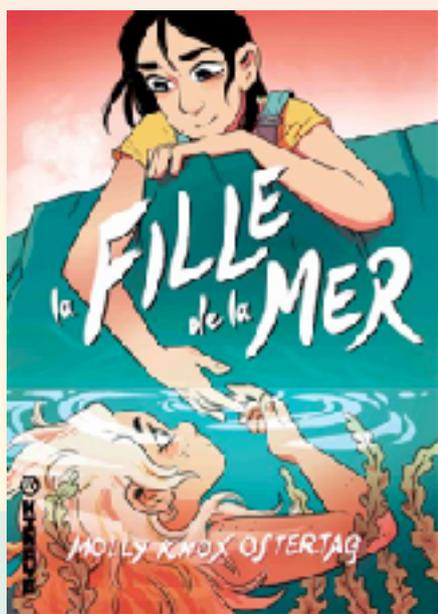
#### *Note :*

Choisir ses ouvrages afin de respecter une communauté, ce n'est pas de la censure. Il est certes fondamental de "tout représenter", mais il est encore plus important de ne pas encourager la discrimination. Avoir un fonds queer et des ouvrages transphobes, ce n'est pas normal, ni souhaitable. Il ne faut pas oublier que la transphobie et l'homophobie sont punies par la loi, et que ces discriminations tuent.

C'est le rôle du professeur documentaliste de trier l'information et d'offrir aux élèves une information fiable et non-discriminatoire.<sup>1</sup>

## Quelques ouvrages recommandés

Ces quelques ouvrages ont fait l'objet d'une sélection partielle, liée à mon vécu, mais aussi à celui d'une trentaine de professeurs documentalistes. Ces derniers m'ont listé beaucoup d'ouvrages queer que leurs élèves apprécient. Cette liste complète, ainsi que de rapides retours personnels sur chacun de ces ouvrages, sont disponible en annexe. J'ai choisi d'en présenter deux, qui m'ont personnellement marqué : La Fille de la mer de Molly Knox Ostertag et Les Soeurs hiver de Bertrand Jolan.



La Fille de la mer<sup>14</sup> est un roman graphique mettant en scène une romance d'été entre deux adolescentes, une selkie et une humaine, sur fond de fable écologique.

On y suit Morgan, 15 ans, lesbienne, n'ayant qu'une hâte : quitter son île natale pour pouvoir arrêter avec tous ces secrets. Un soir, elle est sauvée de la noyade par Keltie, une selkie n'ayant pas tous les codes de la société humaine...

Ce roman graphique narre avec une extrême justesse le thème du premier amour, de la différence mais aussi celui du coming-out forcé. Plus que simplement montrer que l'amour est beau sous toutes ses formes, il montre la violence de se faire outér\*, tout en restant une histoire feel good. La mère de Morgan est en effet totalement acceptante, mais on ne le découvre qu'une fois qu'on a vécu la peur de Morgan.

En parallèle, La fille de la mer évoque aussi d'autres thèmes importants, notamment la protection de la faune et de la flore : Keltie n'est pas venue sur terre pour rien, mais pour protéger une colonie de phoques mise en danger par les habitants de l'île.

Molly Knox Ostertag est elle-même lesbienne, ce qui fait de ce livre un texte own-voice à la fois doux et profond, empreint d'une sensibilité certaine.

À lire et relire, dès 10 ans !

Les Soeurs hiver<sup>15</sup> est un roman de fantasy de Jolan Bertrand, mélangeant mythologie scandinave, liens familiaux, et représentation d'une extrême justesse, qui s'inclut dans le récit de façon aussi naturelle que magique.

Il raconte l'aventure enchantée d'Alfred, un garçon se transformant progressivement en renard, qui part à la recherche de son oncle dans le blizzard nordique.

Ce roman est un petit bijou, tant par son récit, la qualité de ses représentations queer, ou encore la beauté des illustrations qui parsèment le texte et captivent le lecteur.

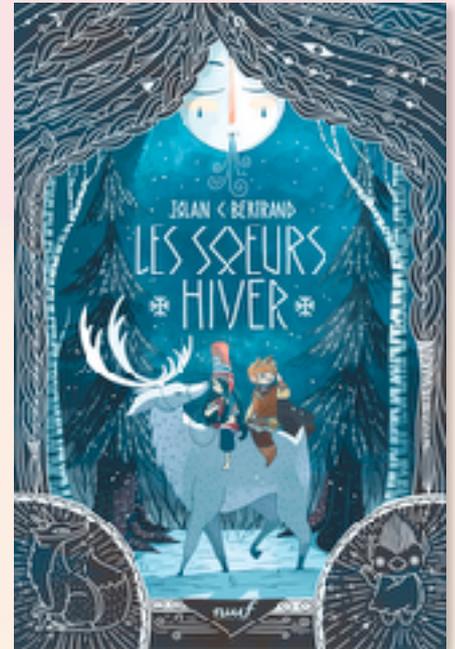
La culture nordique est ici propice à toutes sortes de facéties, donnant vie à l'hiver, mais aussi à un peuple de trolls non-binaires, utilisant par conséquent des néopronoms : ul / uls. Cela est expliqué au début du livre, et ne dérange en rien la lecture.

Mais la culture nordique c'est aussi l'apparition du dieu Loki, qu'Alfred adore, et qui est très souvent représenté comme étant genderfluid\*. Ce récit ne fait pas exception : tantôt dieu, tantôt renarde, son genre varie selon son humeur divine.

Enfin, pour en finir avec la représentation, on comprend très vite, avec quelques phrases bien tournées, que l'oncle d'Alfred est un homme trans totalement accepté dans son village. La justesse de ce personnage est facilement explicable par la transidentité de l'auteur, qui est lui même un homme trans, évitant de ce fait de nombreux clichés.

Cependant, ce livre n'est pas centré sur des sujets LGBTQIA+, ceux ci gravitent simplement dans l'histoire, comme n'importe quel élément de récit. Il s'agit d'un récit d'aventure, centré sur les relations entre les personnages et sur ce monde aussi magique qu'étonnant. On y retrouve de nombreux messages, tels que la puissance dévastatrice des « blagues » ou l'importance des liens familiaux et amicaux en général.

À mettre entre toutes les mains, dès 8 ans !



## Conclusion

La représentation cisgenre hétéro est omniprésente. Il est encore compliqué pour les personnes LGBTQIA+ d'avoir accès à des héros qui leur ressemblent, mais il est encore plus compliqué pour les personnes cis-het d'avoir accès à des représentations banalisées, qui permettraient une meilleure compréhension et moins d'à priori.

De plus en plus d'auteurs, concernés ou non, tentent d'écrire sur ces sujets afin de faire changer les choses, mais sans l'aide des professionnels du livre, il est compliqué de démocratiser ce type de récit. Les professeurs documentalistes ont donc un devoir, celui d'acquérir et mettre en valeur ces ouvrages. Ce faisant, ils contribuent à lutter contre les discriminations : nul besoin de grands discours moralisateurs si, dès le collège, tout le monde rencontre des personnages queer et se rend naturellement compte que ce personnage n'est pas si différent d'un autre.

Le livre, c'est l'occasion de représenter le monde dans son ensemble, dans sa diversité. Et le CDI, c'est l'occasion de mettre à disposition ces représentations variées du monde, afin que tous puissent l'aborder sereinement.

Dans ce dossier, j'ai exclusivement parlé de représentation LGBTQIA+, mais ce n'est pas la seule représentation importante, loin de là. La représentation ethnique par exemple lutte exactement de la même façon contre le racisme, tandis que des personnages handicapés et/ou malade chronique permettent de lutter contre le validisme.

Très souvent, les luttes et les vécus sont liés, c'est pourquoi un grand nombre de livre queer ont aussi d'autres types de représentation, mais aussi pourquoi la plupart des recommandations de ce dossier ne sont pas spécifiques aux questions queer. Être à l'écoute des concernés est important, quelle que soit la minorité représentée.

# Lexique

**Ace / Asexuel.le** : Se dit d'une personne ne ressentant pas ou peu d'attraction sexuelle. L'asexualité est un spectre et un terme regroupant beaucoup de micro-labels.

**Aro / Aromantique** 🏳️ : Se dit d'une personne ne ressentant pas ou peu d'attraction romantique. L'aromantisme est un spectre et un terme regroupant beaucoup de micro-labels.

**Bi / Bisexuel.le / Biromantique** 🏳️ : Se dit d'une personne attirée par plusieurs genres (que ce soit romantiquement ou sexuellement).

**Cisgenre** : Se dit d'une personne dont l'identité de genre correspond à celui qui lui a été assigné à la naissance.

**Cis-normé.e** : Qui correspond à la norme cisgenre de notre société et ne montre aucune autre identité de genre.

**Cis-het** : Abréviation de «cisgenre et hétéro», se dit d'une personne non-queer.

**Coming-out** : Moment où une personne queer révèle à ses proches et/ou au monde qu'il est LGBTQIA+.

**Genderfluid** 🏳️ : Genre non-binaire qui varie dans le temps et oscille donc entre plusieurs identités de genres.

**Hétéro-normé** : Qui correspond à la norme hétéro de notre société et ne montre aucun autre type de relation romantique et/ou sexuelle.

**Intersexe** 🏳️ : Se dit d'une personne née avec des caractéristiques (physique ou hormonales) des deux sexes. Entre 1,7% et 4% de la population serait intersexe<sup>16</sup>.

**LGBTQIA+** 🏳️ : Sigle correspondant aux mots «Lesbien Gay Bi Trans Questioning Intersexe Aro/Ace». Le +, quant à lui, symbolise de nombreuses orientations et identités plus précises et souvent moins connues, qui sont ainsi incluses afin de n'oublier personne.

**LGBT-phobie** : Désigne les discriminations envers les personnes LGBTQIA+.

**Non-binaire** 🏳️ : Se dit d'une personne dont le genre n'est ni homme, ni femme. Il existe de nombreuses identités non-binaires qui entrent sous ce terme.

**Ownvoice** : Se dit d'une oeuvre mettant en scène des sujets qui concernent l'auteurice.

**Progress flag** 🏳️ : Nouvelle version du drapeau LGBT créée en 2022 avec un ajout sur le côté, pour inclure les personnes racisées, trans, et intersexe. Il cohabite avec le drapeau arc-en-ciel

**Queer** : Terme synonymique à LGBTQIA+, avec une dimension politique en plus. En effet, queer veut dire «chelou» en anglais, et était à l'origine une insulte lgbtphobe que nous avons finalement adoptée fièrement pour nous définir.

**Trans / Transgenre** 🏳️ : Se dit d'une personne dont l'identité de genre ne correspond pas à son genre assigné à la naissance. Toutes les personnes trans ne sont pas binaires.

**Transphobie** : Désigne les discriminations envers les personnes transgenres.

## 🏳️ : Quelques drapeaux<sup>15</sup>



LGBT+



Progress flag\*



Intersexe



Gay



Lesbien



Bisexuel



Trans



Non-binaire



Genderfluid



Aromantique



Asexuel

## Sources et bibliographie

1. « Fonctions, missions ». *Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse*, <https://www.education.gouv.fr/bo/17/Hebdo13/MENE1708402C.htm>. Consulté le 25 février 2023.
2. « Contre l'homophobie et la transphobie à l'École ». *Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse*, <https://www.education.gouv.fr/contre-l-homophobie-et-la-transphobie-l-ecole-40706>. Consulté le 25 février 2023.
3. « Prévenir l'homophobie et la transphobie à l'École ». *éduscol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire*, <https://eduscol.education.fr/1592/prevenir-l-homophobie-et-la-transphobie-l-ecole>. Consulté le 25 février 2023.
4. « Dans les Vosges, une enquête ouverte après le suicide d'un garçon de 13 ans victime de harcèlement à caractère homophobe ». *Le Monde.fr*, 12 janvier 2023. *Le Monde*, [https://www.lemonde.fr/education/article/2023/01/12/dans-les-vosges-une-enquete-ouverte-apres-le-suicide-d-un-garcon-de-13-ans-victime-de-harcelement-a-caractere-homophobe\\_6157622\\_1473685.html](https://www.lemonde.fr/education/article/2023/01/12/dans-les-vosges-une-enquete-ouverte-apres-le-suicide-d-un-garcon-de-13-ans-victime-de-harcelement-a-caractere-homophobe_6157622_1473685.html).
5. *Les bibliothèques, lieux ressources pour les publics LGBT+ – Inter CDI*. <http://www.intercdi.org/les-bibliotheques-lieux-ressources-pour-les-publics-lgbt/>. Consulté le 25 février 2023.
6. marie\_myhappycolour. « L'égalité filles-garçons et la lutte contre les LGBT+phobies au CDI ». *My happy colour*, 27 février 2020, <https://greenismyhappycolour.wordpress.com/2020/02/27/legalite-filles-garcons-et-la-lutte-contre-les-lgbt-phobies-au-cdi/>.
7. Des bibliothèques Gay Friendly ? Conférences sur les questions de genre en bibliothèque, sous la direction scientifique de Sophie Agié-Carré, édition et traduction par la Légothèque (ABF), préface de Michèle Petit. [En ligne]. Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2017, 151 pages. (La Numérique ; ISSN 2492-9735) Disponible sur : < <http://www.enssib.fr/presses/catalogue/des-bibliotheques-gayfriendly.pdf> >. ISBN numérique 978-2-37546-068-9.

8. *Mx Cordélia - YouTube*. [https://www.youtube.com/channel/UCPhACJPOrdHabeo5\\_xfFRdA](https://www.youtube.com/channel/UCPhACJPOrdHabeo5_xfFRdA). Consulté le 25 février 2023.
9. « LGBTQ+ ». *PlanèteDiversité*, 12 septembre 2022, <https://planetediversite.fr/category/lgbtq/>.
10. Rainbowtheque. « La Rainbowthèque ». Répertoire de livres francophones et disponibles en français LGBTQ+, <https://rainbowtheque.tumblr.com/>. Consulté le 25 février 2023.
11. Queer Education – Ressources pour une éducation queer et inclusive. <https://queereducation.fr/>. Consulté le 25 février 2023.
12. « Bibliographie ». *CONTACT*, <https://www.asso-contact.org/bibliographie>. Consulté le 27 février 2023.
13. Nadège. « [DISCUSSION] Qu'est-ce que le #ownvoices et pourquoi c'est important ? » *PlanèteDiversité*, 15 mars 2018, <https://planetediversite.fr/2018/03/15/discussion-quest-ce-que-le-ownvoices-et-pourquoi-cest-important/>.
14. Ostertag, Molly. *La fille de la mer*. Kinaye, 2022.
15. Bertrand, Jolan C., et Tristan Gion. *Les sœurs Hiver*. l'École des loisirs, 2022.
16. « Bibliothèque de ressources ». *Collectif Intersexe Activiste - Oii France*, <https://cia-oiifrance.org/bibliotheque-de-ressources/>. Consulté le 27 février 2023.
17. Drapeau-LGBT. « Drapeaux LGBTQI+ : Guide des drapeaux de la gay pride ». Drapeau-LGBT, 4 juillet 2020, <https://drapeau-lgbt.fr/drapeaux-lgbt-guide-drapeaux-gay-pride/>.

# Remerciements

Je tiens à remercier un grand nombre de personnes qui m'ont accompagné à un moment ou à un autre durant la rédaction de ce dossier. Certains par leur expertise, d'autre pour leur engouements et leurs encouragements... Tous m'ont aidé à leur façon à perfectionner ce dossier, mais si je ne devais citer qu'une personne, ce serait *Kelig Deschamps*, bibliothécaire engagé·e et concerné·e qui m'a aidé à constituer ce dossier.

J'aimerais également remercier les *membres du rendez-vous 4C «squat d'écriture»*, qui se réunit à la bibliothèque des champs libres (Rennes) et dont je fais partie. Ils m'ont motivé' lors de la rédaction, et m'ont par la suite aidé' et encouragé' lors de la longue constitution de l'annexe.

Pour continuer cette longue liste de personnes géniales, j'ai souhaité faire relire mon travail par des concernés, c'est à dire des personnes queer, mais aussi par des professeurs documentalistes à qui s'adresse ce dossier. Ce travail minutieux à été effectué par plusieurs volontaires qui s'appellent : *Juliette Amiot, Eleanor Lizzie, Chrystel, Christélène, Papuche doc, Yorick Tournemaine, Tara Lucy, Noemie Wioreck, Gaëlle Devin et Salomé Fardou*.

Sans toutes ces personnes, et quelques autres ayant souhaité rester anonymes, ce dossier aurait certes existé, mais il aurait été bien différent. Je les remercie pour leurs commentaires techniques et sensibles qui ont guidé mon travail, ainsi que pour leurs encouragements, et leur curiosité toujours présente. Grace à tout le monde, ce travail a été un plaisir du début à la fin, et j'ose espérer qu'il puisse avoir un impact concret sur la qualité des représentations queer en CDI.

Enfin, ce dossier n'aurait jamais vu le jour sans l'aval de mes professeurs, *Emilie Etemad* et *Xavier Dollo*, qui m'ont permis de réaliser ce dossier dans le cadre de mon DEUST métier du livre et des bibliothèques et d'obtenir une excellente note pour récompenser mes trop nombreuses heures passées dessus.

# Annexe

Lors de la rédaction de ce dossier, j'ai demandé à des professeurs documentalistes «À votre sens quels sont les incontournables à avoir en collège comportant de la représentation LGBTQIA+ ?»

Ils m'ont cité près d'une centaine de titres, alors que je ne pouvais en utiliser que deux dans ce dossier. J'ai alors eu l'idée d'en faire une annexe. Je les ai donc inscrits dans un immense tableur avant de me renseigner personnellement sur chacun d'entre eux afin de définir si oui ou non c'était des ouvrages à recommander.

Cette annexe est pensée à destination des professeurs documentalistes, et c'est pourquoi j'ai choisi d'y faire figurer 3 types d'informations :

- *Les informations pratiques* telles que : Titre, auteur, éditeur, type d'ouvrage, âge de lecture & lien vers la page babelio
- *Les informations concernant la représentation* : le type de représentation, si c'est un texte ownvoice, une ou plusieurs chroniques faites par des personnes queer (ou, à défaut, une personne queer recommandant ou non l'ouvrage), et si oui ou non après mes recherches je recommande ce livre.
- *Des informations statistiques* à partir de la sélection d'ouvrage de la première page, pour mettre en valeur la présence ou le manque de représentation dans certains cas précis.

On trouve aussi une colonne de commentaires sur la première page, qui m'a permis d'ajouter des informations complémentaires intéressantes à savoir, sur le livre, l'auteur.ice, ou différentes adaptations.

## **Lien vers l'annexe :**

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1\\_EpvQEsBgUzYULNKKJKZ163aHzDknddwc1czG8ny0Cw/edit#gid=0](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_EpvQEsBgUzYULNKKJKZ163aHzDknddwc1czG8ny0Cw/edit#gid=0)